

Cellier & Duperrex: c'est qui?

Alexandre Cellier et Jean Duperrex jouent depuis 1986. Ils se rencontrent au théâtre Diggelmann. Ils y créent des musiques originales et improvisent directement sur scène avec les comédiens. Depuis, leur complicité, la diversité de leur répertoire et de leurs instruments n'a cessé de se développer. Leur spectacle est un **voyage musical et imaginaire** entre les **Balkans**, le **Brésil**, l'**Afrique** et le **cinéma** avec des thèmes inspirés du folklore traditionnel, du jazz et des compositions personnelles.



Alexandre Cellier, né le 4 décembre 1966, grandit dans un milieu coloré par les **musiques traditionnelles** et tziganes que son père découvre dans les pays de l'Est. Il apprend à jouer de la **flûte de pan**. A quatorze ans, il se passionne pour le **piano jazz** et l'improvisation grâce à **François Lindemann** et poursuit ses études au **Conservatoire de Lausanne**. Il joue dans diverses formations **jazz et latino** et compose pour la danse et le théâtre. **Grand voyageur**, il parcourt le monde où la musique -langage universel- lui permet de faire des rencontres magiques qu'il est impatient de faire partager. Il est marié et père de deux enfants. Il a écrit un livre sur les **percussions du Burkina Faso** accompagné d'un CD. Il joue actuellement dans le groupe **Almawil**.



Jean Duperrex, né en 1962, étudie le **piano** après avoir soufflé dans l'**harmonica** paternel. Il s'achète un **saxophone** avec sa première paie de **dessinateur** en génie civil. Parallèlement à ses études en **biologie**, il développe sa voix comme **guêt de la cathédrale** de Lausanne et joue dans diverses formations **jazz et rock**. Il compose des musiques pour le **théâtre**. Passionné de **cinéma**, il signe plusieurs musiques de film pour Pierre-Yves Borgeaud, Robert Bouvier et Pascal Salamin. En 2006, il monte son spectacle *Solo Mio* au théâtre de l'Arbanel. Il écrit pour Jean Chollet la musique d'*Oscar et la dame rose* et la comédie musicale *Noël à Brooklyn*. En 2007 il crée *Porta picta* pour orgue, chœur, orchestre et percussions à la cathédrale de Lausanne. Il est marié et père de deux filles musiciennes pour qui il a composé une comédie musicale **Le Roi Arthur, swing et aventure**. L'Orchestre de chambre de Lausanne lui a commandé un voyage musical symphonique pour enfants, le **Tour du Monde dans un fauteuil**.

Le spectacle BRICOMIC !

Une invitation au voyage et à la créativité musicale axée sur la découverte d'instruments insolites comme la fuyara de Slovaquie et des instruments bricolés sur place: carottes, balais, guidons, pompes à vélo... tout y passe! Le public participe dans des improvisations collectives spontanées.

ORBE Mille enfants subjugués par le spectacle des musiciens Alexandre Cellier et Jean Duperrex.

Voyage au pays de Bricomique

» Les élèves des classes de l'établissement primaire d'Orbe et environs ont assisté récemment au spectacle de deux musiciens hors du commun: Alexandre Cellier et Jean Duperrex. Une prestation décoiffante qui a charmé l'auditoire.

Ils se ressemblent comme deux frères. Enfin presque! Même chevelure bouclée que le peigne doit trouver semée d'embûches, même art de la mimique poussée jusqu'au mimétisme. Et cette joie pétillante de jouer la pantomime et d'entraîner le spectateur dans une folle sarabande d'airs empruntés au répertoire des terres qu'ils ont

explorées musicalement.

Ils ont entraîné leur oreille avec leur père respectif: Alexandre Cellier avec le sien, alors passionné par la musique des pays de l'Est, et Jean Duperrex avec l'harmonica paternel. Passage obligé: le Conservatoire. «On n'était pas des bêtes des classes de virtuosité; on s'est arrêtés avant», déclare Jean. D'ailleurs, leur virtuosité n'a pas besoin d'être estampillée par un quelconque examen ou concours, ils la possèdent jusqu'au bout des ongles.

Leur vie professionnelle est une valse à trois temps: les concerts, les animations de soirées privées, les spectacles of-

ferts aux enfants. Et c'est à un voyage au pays de *Bricomique* que les élèves des classes primaires d'Orbe et environs ont été invités.

Sous le charme

De tout objet qui leur tombe sous la main, les deux artistes en font un instrument de musique: une ramassoire, une carotte forcée à la perceuse, un tuyau qui deviendra flûte de Pan, un caquelon à fondue, une «jeannette». «Nous avons cherché dans le monde entier. Personne n'a trouvé une partition pour la «jeannette!» Avant d'entonner la chanson de la fille au même nom dont l'ami Pierre

croupit en prison.

Puis Alexandre exhibe une flûte étrange, un bâton de berger vaguement recourbé. «En Slovaquie, la musique de cette flûte est tellement envoûtante que les moutons fabriquent plus de laine», commente-t-il d'un sourire. Les enfants font silence, sous le charme eux aussi.

Insolite, drôle, avec un humour finement ciselé, le spectacle a enthousiasmé les jeunes et leurs enseignants. Cela fait dix-huit ans que les deux hommes brouillent ensemble, complices. Pour le plus grand bonheur des élèves du canton à qui ils rendent visite.

ÉLIANE HINDI



Alexandre Cellier et Jean Duperrex ont captivé leur auditoire en faisant preuve d'une étonnante et foisonnante créativité.