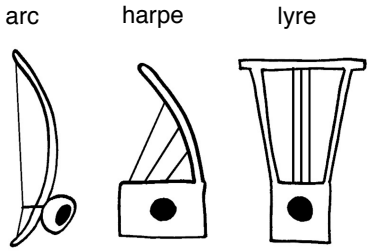
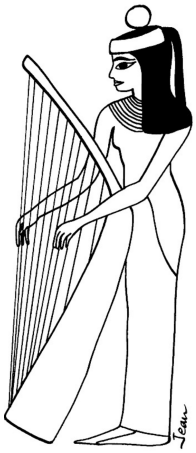
La harpe

Classification

La harpe est un instrument de musique à **cordes** (**cordophone**) de la famille des **cordes pincées**. Ses cordes ont une **longueur différente** contrairement à la lyre dont les cordes sont tendues sur 2 barres parallèles et ont donc toutes la même longueur.



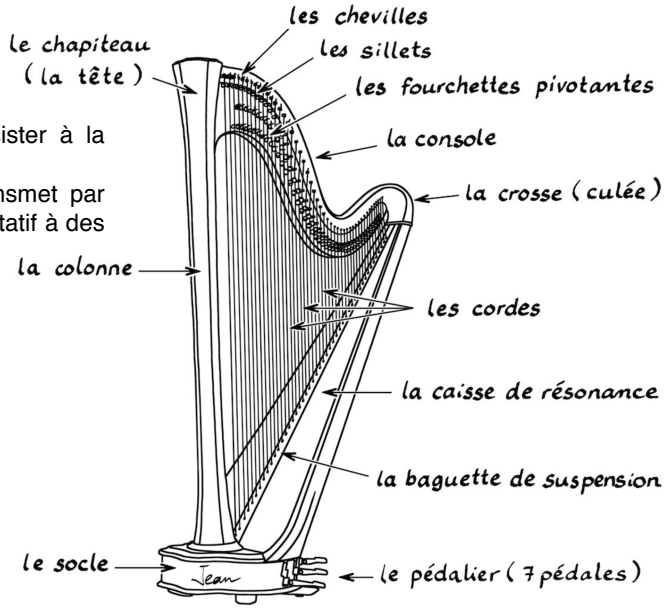


Histoire

L'ancêtre de la harpe remonte sans doute à la **préhistoire** avec l'**arc** utilisé pour la chasse. L'arc étant un instrument peu sonore, l'utilisation d'une **caisse de résonance** s'est imposé. On a retrouvé en **mésopotamie** des instruments de plus de 5500 ans. La harpe se trouve sous différentes formes dans toutes les régions du monde. Elle est restée un instrument **diatonique** jusqu'à l'invention de **Sébastien Erard** vers 1810 : un système mécanique actionné par des **pédales** permet de moduler et de jouer dans toutes les **tonalités**.

Anatomie de l'instrument

La harpe à pédales 'classique' a une forme **triangulaire**.
Elle est composée d'une **armature** solide qui doit résister à la tension des **47 cordes** et d'une **caisse de résonance**.
Un système mécanique actionné par des **pédales** transmet par des tringles (cachées dans la colonne) un mouvement rotatif à des fourchettes qui peuvent moduler le son des cordes.



Matériaux

- La **table** d'harmonie est en **bois** (épicea);
- L'**armature** (socle,colonne, console) est en **métal**;
- Les **chevilles** et les **frettes** sont en **métal**;
- Les **cordes** sont en **boyaux**, en **nylon** ou en **acier**.

Émission du son

La **corde** est mise en vibration en la **pinçant**. La **hauteur** du son dépend de la **longueur** de la corde, de sa **tension** et de sa **masse linéique**. Pour **accorder** l'instrument on **tend** plus ou moins les cordes en tournant les **chevilles** au moyen d'une clé.

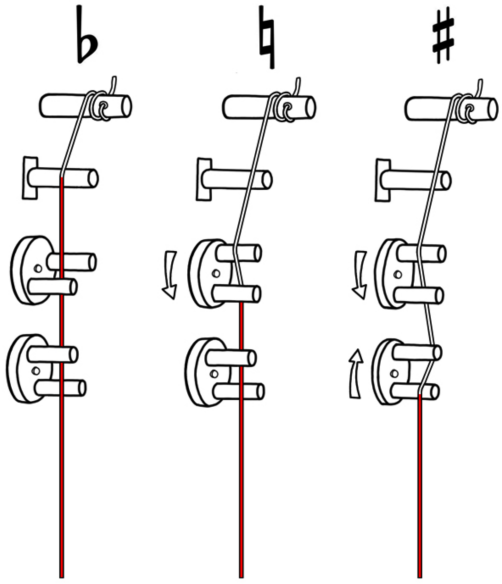
Modulation du son

Chaque corde permet de jouer **3 notes** différentes.

♭ La plus **grave** correspond à la vibration de la corde sur **toute sa longueur**.

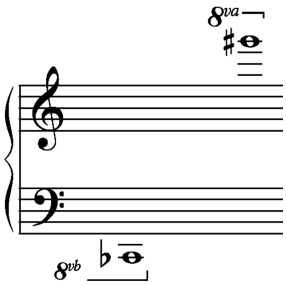
♮ On peut **racourcir la corde** en faisant pivoter une **fourchette**: le **son monte d'un demi-ton**.

♯ Une 2e fourchette permet de racourcir encore la corde: le **son monte encore d'un demi-ton**.



Tessiture

La harpe a une tessiture extraordinairement étendue: 6 octaves 1/2



© www.jeanduperrex.ch