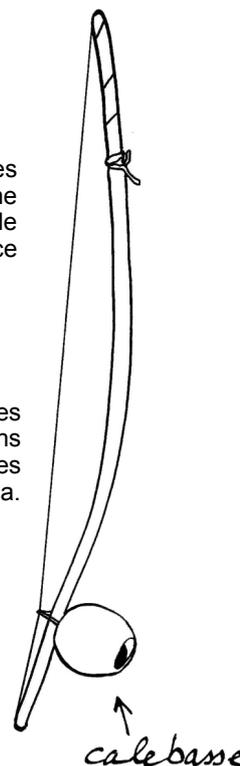


La samba des singes

Un instrument : le berimbau

L'arc de chasse est probablement l'ancêtre de l'**arc musical** mais aussi de tous les instruments à cordes. Une seule **corde** métallique (aramé) est tendue sur un long manche (verga). Elle est frappée d'une baguette (baqueta). La **calebasse** (cabasa) joue le rôle de **résonateur**. On peut varier la hauteur du son en limitant la longueur de la corde avec une pièce métallique. On peut aussi étouffer le son en fermant l'ouverture de la calebasse avec le ventre.



La samba

La samba est un genre musical et une danse originaire du **Brésil**. Elle est née dans les bidonvilles de Rio de Janeiro lorsque, après l'abolition de l'**esclavage** en 1888, les anciens esclaves ont afflué vers les villes à la recherche de travail et se sont entassés dans les **favelas**. Les danses et instruments de percussion **africains** ont servi de base à la samba. C'est vers 1930 que la samba est devenue la musique du **carnaval** de Rio.

Sa structure rythmique est à **2 temps**: notée 2/4 ou 2/2 mais aussi parfois à 4 temps (4/4). Le temps fort est le **deuxième temps**.



La **bossa nova** a été inventée vers 1955 par un groupe de musiciens de Rio de Janeiro en réaction à la samba à qui elle emprunte quand même sa structure rythmique. Le **tempo** est généralement plus lent et les **harmonies** plus complexes. Le thème 'So danco samba' a été composé dans ce style par **Antonio Carlos Jobim**.

La musique : 'Samba des singes'

Le thème commence par une évocation du singe hurleur (Alouatta), premier chanteur d'Amérique du sud. Le cri rythmé se transforme en samba. Le **maracas** reprend le rythme.



Le thème '**So danco samba**' est joué par le saxophone alto accompagné du piano.

A

F6 Bb7 G7 Gm7 C7 F6

B

Cm7 F7 Bbmaj7 Bb6 Dm7 G7 Gm7 C7

Le final est laissé aux instruments de percussion du bidonville : maracas, agogo et bidons PVC



agogo

maracas

bidon

