

La balalaïka

Балалайка

Classification

Comme la guitare, la balalaïka est un instrument de musique à **cordes pincées** russe de la famille du **luth**. Sa caisse de résonance est triangulaire. Le mot *balalaïka* vient du russe 'balakat', qui veut dire bavarder, plaisanter. Elle peut se jouer au doigts mais le plus souvent avec un **plectre**. On en trouve de toutes les tailles. La plus courante, la *prima*, compte trois cordes, deux accordées en mi et la troisième en la.

Histoire

L'ancêtre de la balalaïka (la **domra**) avec une caisse arrondie avait été introduite en Russie par les Tartares au 16^e siècle. Lors de la 'révolution du sel' en 1648, le tsar Alexis 1^{er} interdit de jouer ou de posséder un instrument de musique. Les musiciens furent persécutés: la domra disparut pour un temps et la balalaïka fut inventée (l'instrument était plus facile à fabriquer par des amateurs).

Anatomie de l'instrument

La caisse de résonance est typique avec sa table de forme triangulaire.

Elle possède 3 cordes avec un accordage:
Mi _ Mi _ La (ou E_E_A chez les anglosaxons)



Les 2 cordes de Mi à l'unisson permettent une technique de jeu spéciale: le pouce de la main gauche joue un grand rôle (contrairement à la guitare).

Matériaux

- La table d'harmonie est en bois (bouleau, épicéa).
- Le manche est fait d'un bois plus dur (érable).
- Les chevilles et les frettes sont en métal.
- Les 2 cordes de Mi sont généralement en nylon.
- La corde de LA est généralement en acier.

Émission du son

La **corde** est mise en vibration en la **pinçant** ou en la **grattant**. La **hauteur** du son dépend de la **longueur** de la corde, de sa **tension** et de sa **masse linéique**. Pour **accorder** l'instrument on **tend** plus ou moins les cordes en tournant les **chevilles**.

Modulation du son

Pour changer la hauteur du son, il faut **racourcir** la portion de corde vibrante en pressant la corde contre le **manche**. La **touche** est la partie du manche dans laquelle les **frettes** sont incrustées. Elle est faite d'un **bois très dur** car elle doit supporter le contact répété avec les cordes sans s'user.

Tessiture

2 octaves (E3 à E5)

