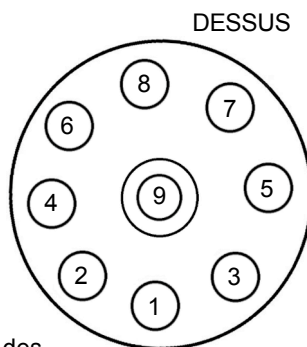
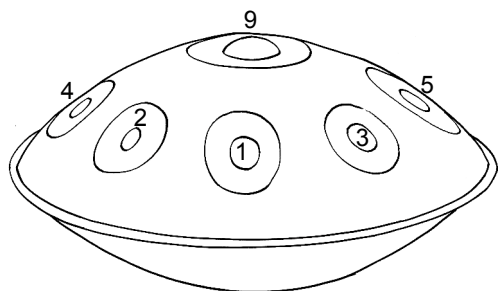


Un soir à Bagdad

Un instrument : le hang

Le **hang** est un instrument à **percussion**. Il est composé de 2 tôles convexes assemblées. Il a été inventé en l'an 2000 par 2 facteurs d'instruments bernois (Sabina Schärer et Felix Rohner) dans leur atelier PANArt à Berne. Ils se sont inspirés d'un autre 'tambour métallique', le **steel pan** de Trinidad. Mais contrairement au steel pan qu'on frappe avec de petites baguettes, le hang se joue avec les **mains** (hang signifie "la main" en dialecte bernois).



Le son est produit en frappant les membranes métalliques avec les mains. Le son est différent si l'on joue avec les doigts, le côté du pouce ou la paume.

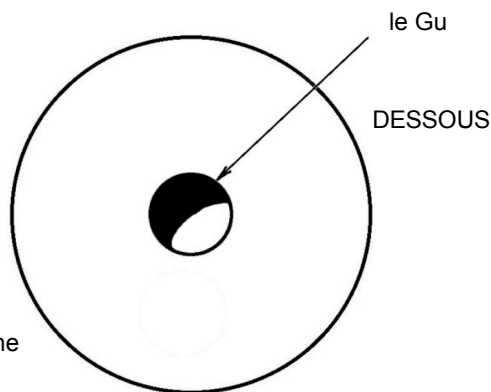
Sur la partie **supérieure de l'instrument**, des bosses concaves périphériques forment une suite de 8 notes.

Mon hang 'Hijaz' (un exemplaire qui date de 2004) est accordé selon un mode oriental : le **Hijaz**. ré _ mib _ fa# _ sol _ la _ sib _ ré.



La bosse convexe centrale est une basse accordée une **quarte** en dessous (ici un la) . Elle a reçu le nom de 'DING' par les inventeurs.

La partie **inférieure** comporte un **trou** central appelé 'GU' (prononcer gou). Il se joue comme le 'udu' africain ou le 'ghatam' indien qui sont des instruments dérivés de la cruche-à-eau. Lorsqu'on frappe les bords du trou, la vibration de l'air à l'intérieur de la cavité émet une note basse profonde.



La musique 'Un soir à Bagdad'

La musique évoque le passage d'une **caravane** dans le désert. Introduction au hang puis apparition des dromadaires et leur démarche chaloupée à la **basse** :



La mélodie est exposée par le mélodica dans le mode **Hijaz**



Le 2e thème (tutti) correspond à l'apogée du morceau



La caravane s'éloigne. On retrouve le thème du début.