Le xylophone

Classification

Le xylophone est un instrument de percussion idiophone. Il est formé de **lames** de bois. **accordées** et disposées sur un **sommier**. Les lames sont fixées de façon très lâche de manière à pouvoir **vibrer**. Le mot xylophone est formé à partir de 2 termes grecs:

τὸ ξύλον (tò xylon) « le bois »
ἡ φωνή (è phone) « la voix, le son »

Histoire

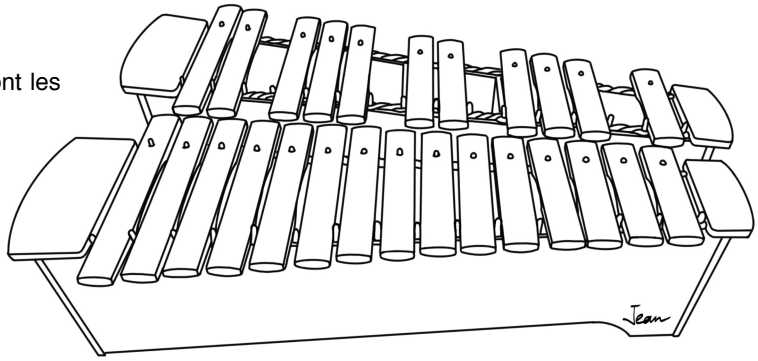
Le xylophone est un instrument très ancien dont l'origine doit se perdre dans la **préhistoire**. Sa présence est attestée depuis plus de 700 ans en **Asie du Sud-Est** puis en **Afrique de l'Ouest** où le «Sosso bala» daterait du 14e siècle (Empire du Mali). Il apparait en Amérique au début du 16e siècle, apporté par les esclaves. En **Europe**, l'instrument appelé «psaltérion de bois» ou «**claquebois**» reste marginal. Vers 1830, le Polonais Josef Gusikov joue en virtuose la musique kletzmer sur un instrument chromatique de sa fabrication. Camille Saint-Saëns intègre pour la première fois le xylophone dans l'orchestre symphonique en 1874 avec sa «Danse macabre».

Anatomie de l'instrument

Le xylophone est composé d'une **armature** de bois qui peut aussi parfois prendre la forme d'une caisse de résonance. Des **lames** de bois sont maintenues en **suspension** sur un **sommier**, rangées l'une à côté de l'autre de façon à former une gamme: une rangée de lames correspondant à la gamme diatonique de do (touches blanches) et une rangée de lames correspondant aux notes altérées de la gamme chromatique (touches noires).

Matériaux

Les lames sont taillées dans un bois dur dont les nervures sont serrées et droites.

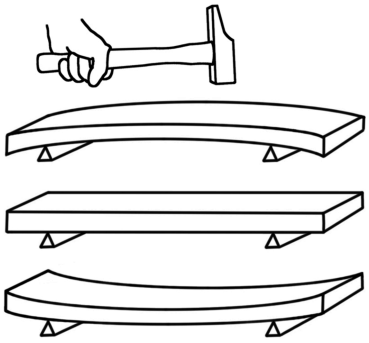


Émission du son

La **lame** est mise en vibration en la **frappant** avec une mailloche dont l'extrémité a la forme de boule.

Modulation du son

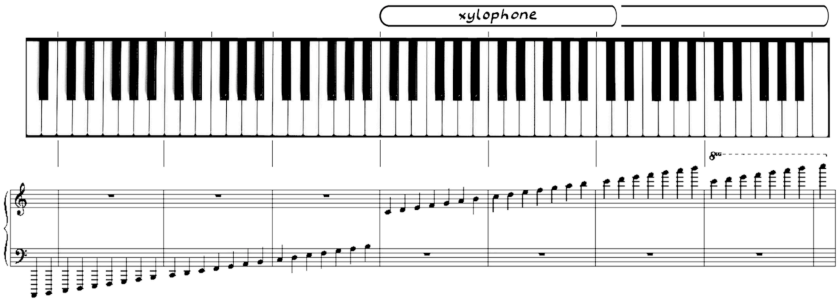
La **hauteur** du son dépend de la **longueur** de la lame, de son **épaisseur** et de la **densité** du bois: elle est **définie** à la construction de l'instrument. Les lames sont posées sur un sommier (cadre). Le contact doit se faire au niveau d'un «nœud» de façon à ne pas empêcher la vibration. On frappe au milieu de la lame pour provoquer le mouvement vibratoire.



On peut **accorder** les lames en enlevant de la matière au milieu (le son devient plus **grave**) ou aux extrémités (le son devient plus **aigu**). On peut colorer le son en l'enrichissant de certaines **harmoniques** en utilisant des **mailloches** en différentes matières: bois (palissandre, ébène), feutre, plastique.

Tessiture

Le xylophone «scolaire» dessiné ici couvre 2 octaves mais on trouve des xylophones dont l'étendue est de 3 à 4 octaves.



© www.jeanduperrex.ch